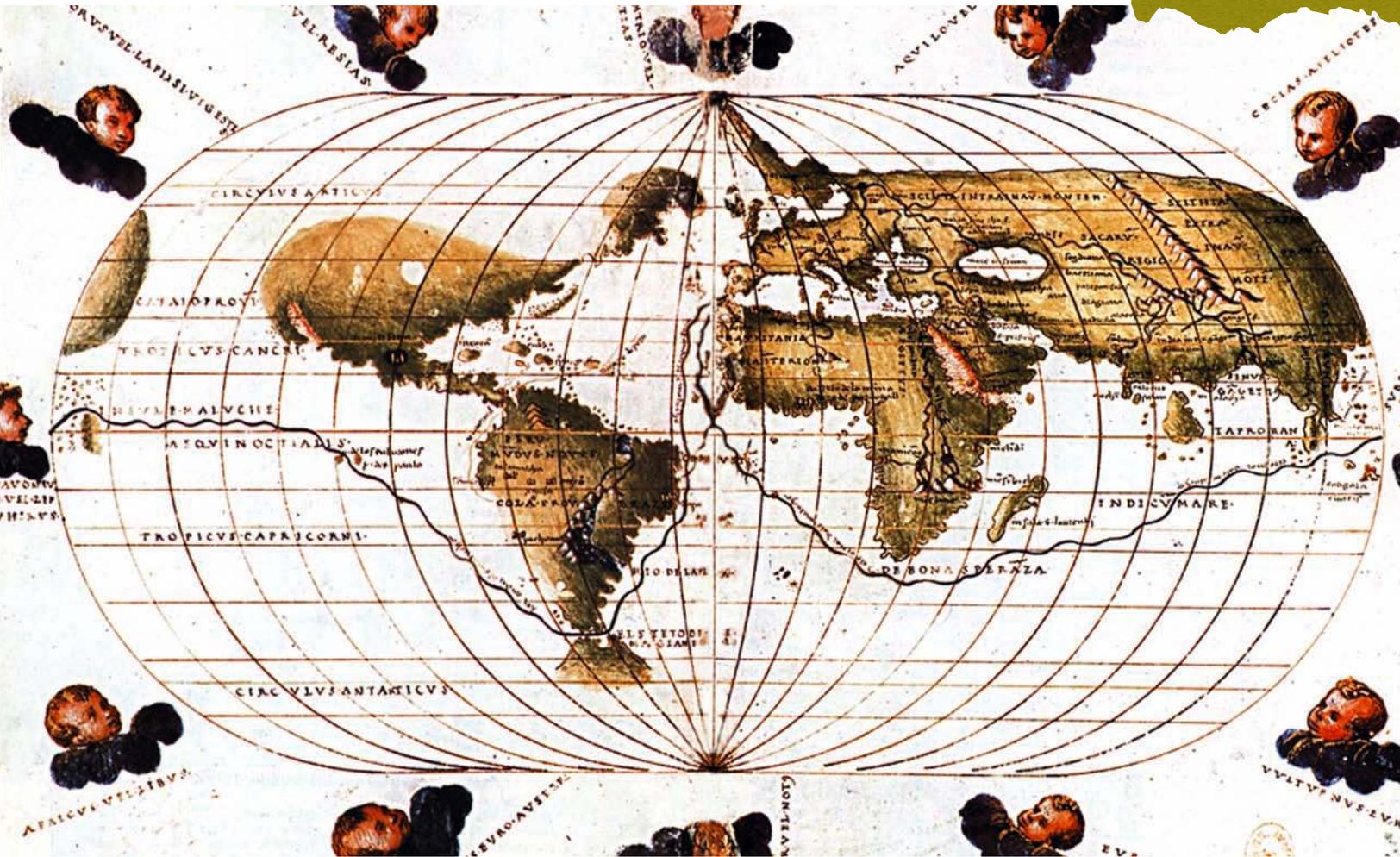


# El inicio de la Edad Moderna en Europa (siglos XV y XVI)

# 1



Mapamundi de B. Agnese (1540).

## Lo que vas a aprender

1. El fin de la crisis medieval y la formación de los Estados modernos
2. Los descubrimientos geográficos
3. El humanismo y las reformas religiosas
4. El arte del Renacimiento
5. Así hicieron historia... Cristóbal Colón, Fernando de Magallanes y Leonardo da Vinci
6. Así fue... La imprenta: un nuevo medio para la difusión cultural
7. Conocer las fuentes de la historia

## Propuesta de síntesis

La Edad Moderna a través de las fuentes

## Fíjate...

...en el mapamundi de B. Agnese y nombra los continentes que aparecen representados. Si lo compararas con un mapamundi elaborado medio siglo antes, echarías en falta un continente.

A partir de finales del siglo XV, los europeos ampliaron el mundo conocido. Descubrieron América, exploraron África y confirmaron que la Tierra no era plana.

Todo esto fue posible porque hubo un cambio de mentalidad, mejoras técnicas y porque se formaron Estados fuertes que impulsaron los viajes.

Todos estos cambios iniciaron una nueva época histórica: la Edad Moderna.

# 1 El fin de la crisis medieval y la formación de los Estados modernos

Durante el siglo XIV, Europa sufrió una grave crisis económica y social a causa del hambre, la peste, la elevada mortalidad, los conflictos sociales y la inestabilidad política. Este panorama empezó a mejorar en la segunda mitad del siglo XV. Fue también entonces cuando se consolidaron las monarquías, lo que dio lugar a los Estados modernos.

## 1.1. El lento aumento de la población

A mediados del siglo XV, comenzó a remitir la epidemia de peste negra que había assolado Europa durante el siglo anterior y se empezaron a recoger buenas cosechas. Estos factores, unidos a un clima de cierta paz, permitieron la recuperación demográfica. Sin embargo, el **crecimiento** fue **lento**, ya que la población aún dependía de las buenas cosechas para vivir y la mortalidad (especialmente la infantil) era muy elevada, debido a que las condiciones de vida eran duras, la higiene escasa y se sucedían numerosas epidemias (peste, cólera, tifus, viruela...) que atacaban de forma cíclica a una población mal alimentada.

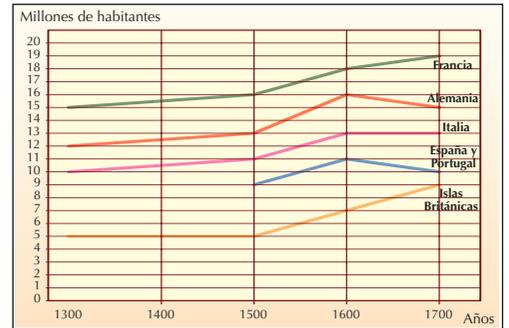
Las **ciudades** recuperaron su vitalidad gracias a la artesanía y al comercio de larga distancia. Pero el aumento de la presencia turca en el Mediterráneo a partir de 1453, después de la conquista de Constantinopla, endureció la competencia comercial en ese mar, por lo que las potencias occidentales tuvieron que buscar rutas para llegar a Oriente por el Atlántico, como verás más adelante.

## 1.2. La monarquía autoritaria: origen del Estado moderno

La **monarquía autoritaria** es aquella en la que todo el poder se concentra en el **rey**. Durante la Baja Edad Media, los monarcas europeos habían iniciado un proceso de centralización del poder y, a la vez, de unificación territorial. Este proceso culminó en el siglo XV y se consolidó durante el XVI, con la creación de un nuevo modelo de Estado que denominamos **Estado moderno**. Las monarquías autoritarias se caracterizaron por:

- **La burocracia.** Funcionarios que formaban parte de los órganos de gobierno encargados de administrar justicia, cobrar impuestos, acuñar moneda, y controlar la economía y la administración municipal en nombre del rey.
- **Un ejército permanente.** Integrado por soldados profesionales, estaba al servicio del Estado y no de un noble, como ocurría en la Edad Media.
- **La diplomacia.** Una institución formada por embajadores que representaban los intereses de la monarquía en las cortes extranjeras. Aunque no evitaba los conflictos bélicos, facilitaba las alianzas y los tratados.

Algunos intelectuales justificaron el Estado moderno y la monarquía autoritaria con nuevas teorías sobre la organización política. Uno de ellos fue el italiano **Nicolás Maquiavelo**, que en 1513 publicó una obra titulada *El príncipe*. Es un tratado político en el que se describen, de forma realista, las características que debía tener un buen gobernante: astucia, falta de escrúpulos y un poder incuestionable.



Población aproximada entre los siglos XIV y XVII.



Puerto de Venecia a principios del siglo XVI.



Holbein el Joven. Los embajadores.



## 2 Los descubrimientos geográficos

Durante la Edad Media, los europeos creían que el mundo era una gran plataforma rodeada de profundos abismos donde existían unas zonas civilizadas (Europa y Asia) y un gran territorio sin explorar (África). A partir del siglo XV, varias razones impulsaron a monarcas y navegantes a explorar más allá del mundo conocido.

### 2.1. Las causas de las exploraciones

Fueron muchas las personas que participaron en los grandes descubrimientos y diversos los motivos que tuvieron para lanzarse a explorar el mundo.

— **Motivos económicos.** Desde 1453, los turcos limitaron la navegación por el Mediterráneo. Así pues, para llegar a Oriente se debían buscar rutas alternativas por el Atlántico. Una ruta marítima hacia Asia aseguraba el control del tráfico de oro, especias y productos de lujo para el reino que lo consiguiese.

— **Motivos políticos.** Los monarcas autoritarios necesitaban recursos económicos para consolidar su poder y mantener su Estado. Pero no bastaba con tener poder, era necesario demostrarlo con fuerza y prestigio. La conquista de nuevos territorios era una buena muestra de ello.

— **Motivos religiosos.** La voluntad de difundir la fe cristiana.

— **Motivos científicos.** La difusión de textos antiguos extendió el deseo de comprobar las hipótesis de los geógrafos griegos que afirmaban la esfericidad de la Tierra.

— **Motivos técnicos.** Los avances en las técnicas de navegación fueron cruciales para que los hombres se lanzasen a navegar por el océano. Gracias a las aportaciones de los árabes, los marineros ya utilizaban instrumentos para conocer la posición y el rumbo de navegación: la *brújula*, el *astrolabio*, el *cuadrante*, la *ballestilla* y las *tablas astronómicas*.

Pero además eran necesarios barcos más seguros. Por ello se utilizó la *carabela*, un navío pequeño que con viento favorable podía recorrer 45 leguas diarias (250 km). También se usaron las *naos* y, posteriormente, los *galeones*.

— **Deseo de aventura.** En el siglo XV existían países lejanos e idealizados como Cipango (Japón) o Catay (China). También se creía en la existencia de lugares legendarios como Jauja, El Dorado o la Atlántida. Muchos querían ir en su búsqueda para conseguir riquezas y honores.

### 2.2. El descubrimiento de nuevas tierras

El reino de **Portugal** fue el primero en abrir una nueva ruta hacia Oriente. Desde principios del siglo XV, puso rumbo al sur bordeando la costa de África y, entre 1497 y 1498, Vasco da Gama llegó a Calicut (India). A finales del siglo XV, el **Reino de Castilla** también inició la búsqueda de nuevas rutas. Isabel la Católica dio soporte al proyecto del navegante **Cristóbal Colón** para llegar a las Indias, como llamaban a Oriente. Éste afirmaba que la Tierra era redonda y, por lo tanto, era posible llegar allí navegando rumbo al Oeste, por el Atlántico.

El 3 de agosto de 1492, Colón partió del puerto de Palos de Moguer (Huelva) con una nao, la *Santa María*, y dos carabelas, *La Pinta* y *La Niña*. Después de hacer escala en las islas Canarias, el 12 de octubre llegaron a las islas del Caribe, aunque incluso después de varios viajes, Colón murió pensando que había llegado a las Indias Orientales, a las costas de Asia.

#### Un nuevo continente: América

Ante tal descubrimiento, Portugal y la monarquía hispánica firmaron el **Tratado de Tordesillas** (1494), en el que Castilla se reservaba la soberanía sobre los territorios descubiertos al Oeste del meridiano 46 y Portugal los situados al Este. **Americo Vespuccio** fue quien intuyó que las tierras descubiertas eran un nuevo continente y en su honor lo denominaron **América**.



Ilustración del libro *Epistola* de Cristóbal Colón (1494) que representa la nao Santa María.

## La primera vuelta al mundo

Durante el siglo XVI, se multiplicaron las expediciones para explorar y conquistar el continente, y se siguió buscando la ruta de las Indias por el Oeste. En 1513 **Vasco Núñez de Balboa** atravesó el istmo de Panamá y descubrió el océano Pacífico, llamado así por la calma del mar y la escasez de vientos que encontró.

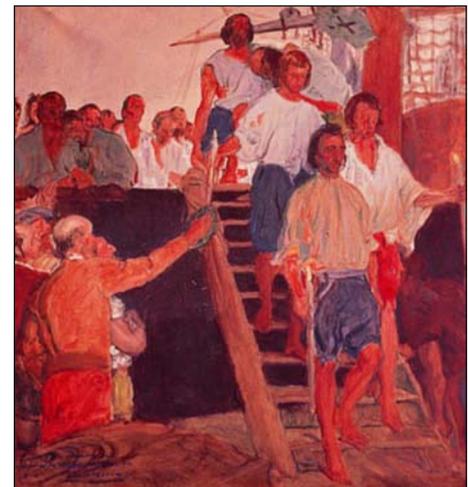
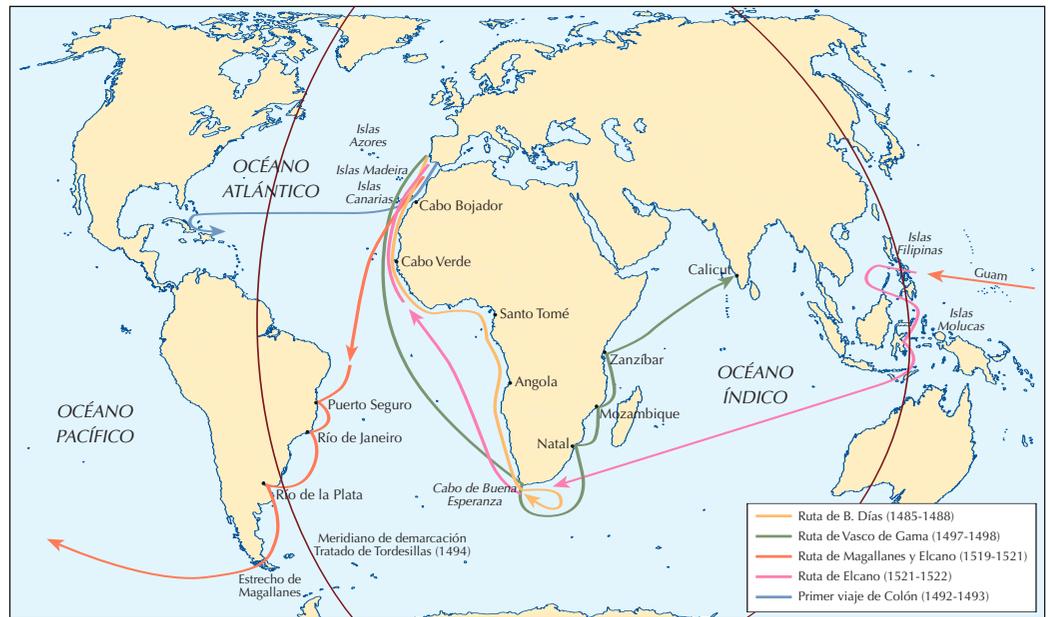
En 1519-1520 **Fernando de Magallanes** y **Juan Sebastián Elcano** encontraron un paso por el sur del nuevo continente, llegaron a Asia y descubrieron la existencia de Oceanía y Filipinas.

Magallanes murió en estas islas, pero Elcano consiguió dar la **primera vuelta al mundo**, con lo que demostró la **esfericidad de la Tierra**.

### 2.3. Consecuencias de los descubrimientos

A partir del siglo XVI, cambió la visión del mundo y entraron en contacto culturas diversas. Las más beneficiadas fueron las monarquías portuguesa e hispánica, puesto que iniciaron la colonización de territorios y formaron grandes imperios. También Inglaterra y Francia quisieron beneficiarse de las nuevas y ricas tierras y se dirigieron hacia el norte de América.

Para los indígenas americanos, la llegada de los europeos supuso la desintegración de su organización política, su explotación en beneficio de los conquistadores y, en muchos casos, su exterminio, como estudiarás en la próxima unidad.



Salaberría. Regreso de Juan Sebastián Elcano.

#### Las claves

- Los europeos empezaron a explorar el mundo desconocido a partir de principios del siglo XV. Los motivos fueron diversos: económicos, políticos, religiosos, científicos, técnicos y los deseos de aventura.
- Las exploraciones dieron lugar al descubrimiento de tierras desconocidas para los europeos, como el continente americano o nuevos mares, como el océano Pacífico.
- Otras consecuencias de los descubrimientos fueron el contacto con nuevas culturas y la colonización de los nuevos territorios.

#### ! Actividades

2. ¿Por qué los europeos empezaron a explorar el mundo?
  - Explica qué motivos tendrían un comerciante, un militar, un misionero, un funcionario y un científico para embarcarse en un viaje para descubrir nuevas tierras.
3. Observa el mapa de las rutas de navegación y describe la ruta que siguió cada navegante, por orden cronológico.
  - Explica qué consecuencias tuvo cada viaje.

## 3 El humanismo y las reformas religiosas

En los siglos XV y XVI se desarrolló una nueva forma de pensamiento que rechazaba las ideas medievales y retomaba los valores de la Antigüedad clásica. En este contexto de renovación cultural, algunos pensadores se enfrentaron a la Iglesia católica oficial, pues consideraban que debían reformarse sus instituciones y ciertas costumbres.

### 3.1. Una nueva corriente cultural: el humanismo

Se originó en Italia en el siglo XV y se difundió rápidamente por el resto de Europa. Representó un cambio radical respecto a la mentalidad de la Edad Media y se caracterizó por:

— **Revalorizar al individuo como ser humano** hasta considerarlo el centro del universo y la máxima realización de la naturaleza. Esta actitud, que se denomina **antropocentrismo**, superaba la concepción teocentrista medieval, según la cual Dios era el eje en torno al que giraban el mundo y la vida del hombre y la mujer.

Al situar al ser humano en el centro del mundo, la voluntad humana recuperó la capacidad para actuar y crear. La visión de Dios y el sentido de la vida cambiaron (Dios ya no era un juez severo, sino un padre misericordioso, se valoraron el arte y la cultura como un placer y se trabajaba para obtener fama y riqueza).

— **Recuperar las ideas, la cultura y el arte de la Antigüedad clásica** (griega y romana), por lo que proliferaron las excavaciones arqueológicas y el coleccionismo de obras clásicas.

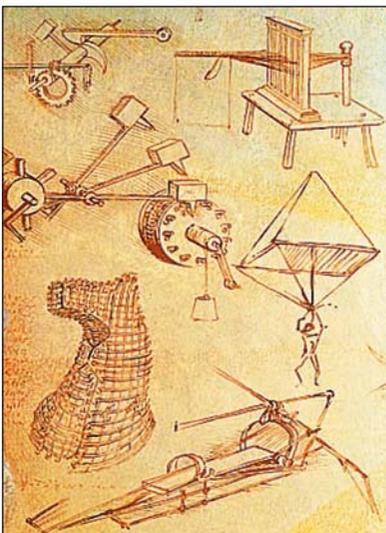
— **Diferenciar la fe religiosa del saber**. Por primera vez, el conocimiento real de las cosas se basaba en un **método científico** (estudio, investigación, análisis crítico).



Miguel Ángel. David.

#### Los humanistas

Desde finales del siglo XIV, los poetas italianos **Dante**, **Petrarca** y **Boccaccio** iniciaron la recuperación de los patrones clásicos. Pronto aparecieron filósofos y literatos que fueron elaborando los ideales del humanismo, como **Marsilio Ficino**, **Pico della Mirandola**, **Lorenzo de Médicis**, **Nicolás de Cusa**, **Tomás Moro**, **Erasmus de Rotterdam**, **Luis Vives**, **Elio Antonio de Nebrija** y **Paracelso**.



Esbozos de algunos inventos de Leonardo da Vinci.

En el terreno científico, surgió la figura del sabio que intentaba dominar varias artes y ciencias, como **Leonardo da Vinci** (1452-1519) que, además de las artes, realizó estudios sobre anatomía, fisiología, ingeniería y botánica.



Planisferio de Copérnico.

También cabe destacar a otros humanistas como **Nicolás Copérnico** (1473-1543), que planteó la teoría heliocéntrica, según la cual el Sol era el centro del universo y la Tierra giraba a su alrededor; **Andreas Vesalio** (1514-1564), que estudió la anatomía del cuerpo humano a partir de la disección de cadáveres; o **Miguel Servet** (1511-1553), que demostró la existencia de la circulación pulmonar de la sangre.

## 3.2. Tiempos de crisis en la Iglesia católica: las reformas

A partir del siglo XV, algunos religiosos y humanistas propusieron reformas para acabar con la corrupción del clero (compra de cargos, venta de indulgencias, impuestos abusivos sobre campesinos, intransigencia...) y también para desterrar la superstición y la ignorancia de la mayor parte de la población, que continuaba siendo profundamente religiosa. En el siglo XVI se elaboraron las reformas más completas y con mayor repercusión.

### Luteranismo

El fraile agustino **Martín Lutero** (1483-1546), de origen alemán, publicó sus ideas en 1517. Creía que no era necesaria la intervención de la Iglesia para lograr la salvación, por lo que se podía prescindir del Papa, los obispos y las imágenes religiosas. Sólo existían pastores que predicaban (en la lengua del pueblo y no en latín) y distribuían los sacramentos. De hecho, el hombre podía comunicarse directamente con Dios y era libre de interpretar la *Biblia*.

En 1520 fue apartado definitivamente de la Iglesia de Roma y su **reforma**, llamada **protestante**, fue apoyada por los príncipes alemanes, contrarios a la autoridad del Papa. La reforma se extendió a otros países europeos, donde también aparecieron otros movimientos protestantes (calvinismo, anglicanismo...).



### Calvinismo

El pensador francés **Juan Calvino** (1509-1564) era un seguidor de Lutero que radicalizó su postura. Creía en la predestinación, de la que nadie puede escaparse.



### Anglicanismo

El rey de Inglaterra, **Enrique VIII** (1491-1547), aprovechó el clima de reformas para apartarse de la autoridad de Roma en 1535, y crear la Iglesia anglicana, subordinada a sus intereses.



### Catolicismo: el Concilio de Trento

Ante la crisis, la Iglesia católica convocó un concilio en Trento (1545) para buscar soluciones. El acuerdo entre protestantes y católicos fue imposible, pero el concilio sirvió para precisar la doctrina católica y reforzar la disciplina del clero y los creyentes. Estos cambios son conocidos como **Contrarreforma**.

La **Compañía de Jesús**, una orden creada por Ignacio de Loyola, fue el instrumento de los papas para

### Las claves

- El humanismo representó un cambio en la mentalidad del hombre y la mujer modernos, reflejado en la filosofía, la literatura, la ciencia y el arte.
- Durante el siglo XVI aparecieron propuestas para la reforma de la religión católica: el luteranismo, el calvinismo y el anglicanismo.
- La Iglesia católica impulsó una contrarreforma y convocó el Concilio de Trento para buscar soluciones a la crisis y reforzar la doctrina.

### ! Actividades

4. Lee el siguiente texto e indica si refleja un pensamiento teocentrista o antropocentrista. Justifícalo.

«Cuando todo fue creado y el mundo ya estaba completo, emergió el hombre y Dios dijo: no te he adjudicado ningún sitio, ni tarea, ni plan de forma que puedes emprender cualquier empresa y ocupar el lugar que quieras. Tú serás el único capaz de determinar lo que eres.»

## 4 El arte del Renacimiento

En las ricas ciudades del norte de Italia, los ideales humanistas se aplicaron pronto al arte. Los artistas consideraban el arte gótico como propio de una etapa oscura y sin esplendor, mientras que admiraban la obra de los romanos que se conservaba en sus ciudades. Se iniciaba así el arte renacentista.

### 4.1. Una nueva forma de entender el arte

#### Principales características del arte renacentista

- **Utiliza los temas y las formas artísticas del mundo clásico grecorromano.** Se representan numerosos temas mitológicos, pero no se abandonan los temas religiosos, aunque tienen un tratamiento distinto del medieval. Se recuperan los órdenes arquitectónicos y los elementos constructivos clásicos (capiteles, arcos de medio punto, cúpulas...) y también los modelos escultóricos griegos.
- **La figura humana es el centro de las representaciones artísticas,** tanto en escultura como en pintura.
- **Valora la belleza** (presente tanto en el hombre y la mujer como en los edificios y la naturaleza) y la **perfección técnica.** Por ello, el paisaje es un tema constante en pintura y se utiliza la **perspectiva** para representarlo. En escultura, la belleza y la perfección se plasman en la anatomía humana y en el equilibrio y el movimiento de las figuras.

En el siglo XV, algunos humanistas de **Florenia** iniciaron un nuevo estilo artístico que fue conocido como **Renacimiento**. Se llamó así porque se trataba de un arte renovado que abandonaba los patrones medievales y recuperaba la estética clásica. Sólo a finales del siglo XV empezó a **difundirse por Europa**. Los nuevos monarcas llamaban a los artistas italianos a sus cortes o compraban obras italianas para sus palacios, aunque también muchos artistas europeos viajaron a Italia para completar su formación y conocer las nuevas tendencias.

Durante el siglo XVI, el foco artístico estaba en **Roma**. Desde allí se marcaban las modas, pero en cada país se adaptó el arte renacentista a las propias tradiciones.

A diferencia de la etapa medieval, la **arquitectura** no dominó sobre la **pintura** y la **escultura**, sino que cada una de estas disciplinas se desarrolló de forma independiente. Muchos artistas fueron a la vez arquitectos, pintores y escultores, además de científicos, como Leonardo da Vinci. Otra de las diferencias con respecto al arte de la Edad Media fue la importancia que adquirió la construcción de palacios para nobles y burgueses. También se cuidó el **urbanismo**, gracias a la creciente importancia y riqueza de las ciudades.



Miguel Ángel.  
Moisés.



Rafael. La escuela de Atenas. La escena representa la escuela de la filosofía griega en un espacio arquitectónico que recuerda las formas clásicas romanas. Se utiliza la perspectiva, una técnica de dibujo que permite representar los objetos en una superficie con la misma forma con que aparecen en la realidad.