

4.2. Los artistas del Renacimiento

Los **artistas** del Renacimiento aprendían su oficio y trabajaban en talleres dirigidos por un maestro, pero también eran intelectuales que se reunían en las **academias**. A diferencia de la Edad Media, los artistas empezaron a ser reconocidos socialmente, tenían fama y se les consideraba genios.

Pudieron dedicarse exclusivamente al arte gracias al apoyo de los **mecenas**, príncipes, nobles y ricos burgueses impregnados de valores humanistas, que pagaban y protegían el trabajo de los artistas. La corte de los **Médicis** en Florencia o los papas en la Roma del siglo XVI son un buen ejemplo de ello.

Pintores

Fra Angelico (1387?-1455). Anunciaciones.

Sandro Botticelli (1445-1510). *El nacimiento de Venus*, *La primavera*.

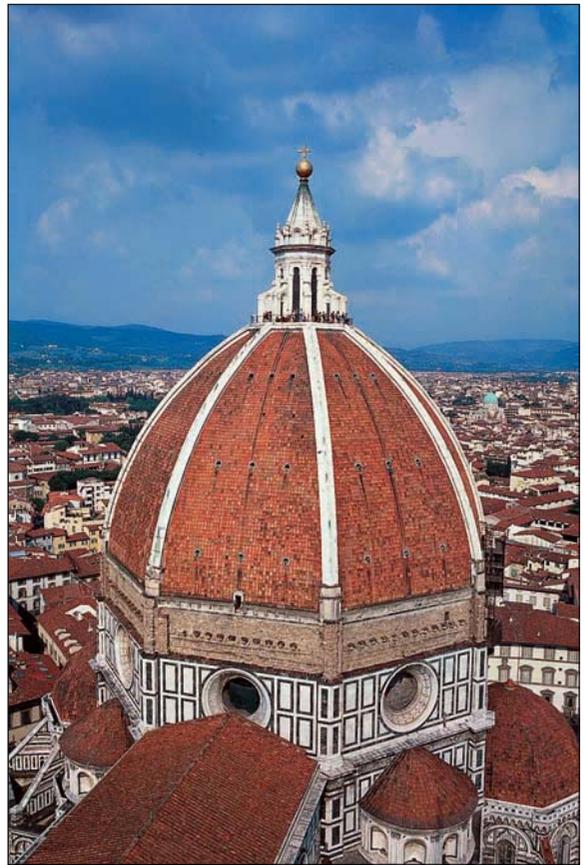
Leonardo da Vinci (1452-1519). *La Virgen de las Rocas*, *La Gioconda*.

Rafael Sanzio (1483-1520). *La Virgen del jilguero*, *El Parnaso*, *madonas*.

Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564). Frescos de la Capilla Sixtina en el Vaticano.

Alberto Durero (1471-1528). *Autorretrato*, *Adán y Eva*.

Peter Brueghel el Viejo (1525-1569). *Parábola de los ciegos*.



En la gran cúpula de la basílica de Santa María del Fiore en Florencia (construida por Brunelleschi) se aplicaron por primera vez las innovaciones técnicas que utilizaron los constructores renacentistas.

Arquitectos

Filippo Brunelleschi (1377-1446). Basílica de San Lorenzo, hospital de los Inocentes (Florencia).

Leon Battista Alberti (1404-1472). Iglesia de Santa María Novella, palacio Rucellai (Florencia).

Donato Bramante (1444-1514). Templo de San Pietro in Montorio (Roma).

Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564). Capilla de los Médicis (Florencia), cúpula de San Pedro del Vaticano (Roma).

Escultores

Lorenzo Ghiberti (1378-1455). Puertas del baptisterio de Florencia.

Donatello (1386-1466). *David*, relieves del altar de San Antonio de Padua en Florencia.

Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564). *Piedad* del Vaticano (Roma), *David*, *Moisés*.

Las claves

- Durante el siglo XV se desarrolló un nuevo estilo artístico en Italia, el Renacimiento, que pronto se difundió por Europa.
- El Renacimiento se caracterizaba por una vuelta al gusto artístico de la Antigüedad clásica, por la valoración de la figura humana y la belleza en todos los campos artísticos y por la búsqueda de la perfección técnica.

! Actividades

5. ¿Dónde apareció el Renacimiento? Cita algunas causas. ¿Cómo y cuándo se difundió por Europa?
6. Observa el *David* de Miguel Ángel del apartado anterior. ¿Por qué se le considera una obra renacentista?
7. ¿Por qué fue importante la figura del mecenas en el arte de este período?

5. Así hicieron historia...

Los personajes que te presentamos a continuación tuvieron un destacado papel en los albores de la Edad Moderna. Dos, Cristóbal Colón y Fernando de Magallanes, por los descubrimientos que realizaron de nuevas tierras. El tercero, Leonardo da Vinci, por ser el prototipo de humanista renacentista.



Cristóbal Colón (1451?-1506)

Navegante genovés, hijo de un artesano tejedor. Se inició en el arte de la navegación en su juventud. Viajó por el Mediterráneo, el Mar del Norte y el Atlántico. Colón pensaba que la Tierra era redonda y tenía un proyecto: llegar a Catay y Cipango (China y Japón) navegando por el océano Atlántico en dirección Oeste, camino que suponía más corto que bordear la costa africana. Pero desconocía la existencia de otras tierras (América) en medio del océano. Ofreció su proyecto al rey Juan II de Portugal, que lo rechazó, por lo que se dirigió a los Reyes Católicos. La reina Isabel la Católica le dio su apoyo y, después de ser nombrado almirante y virrey de las tierras que descubriera, partió con tres naves desde Palos de Moguer (Huelva) en agosto de 1492, y llegó a las nuevas tierras en octubre del mismo año. Colón estaba convencido de haber llegado a las Indias Orientales y, a pesar de que realizó tres viajes más, murió en 1506 pensando que había cumplido su proyecto.

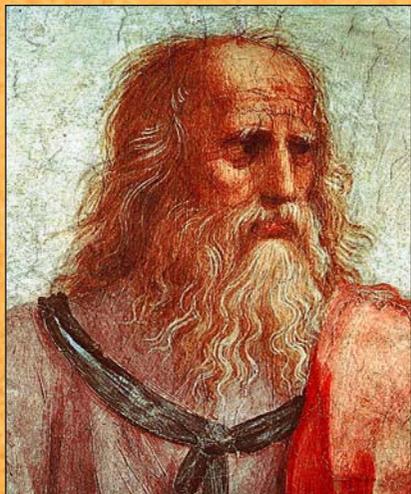
Fernando de Magallanes (1480-1521)

Navegante portugués, perteneciente a una familia noble. Presentó al rey de Portugal su proyecto de buscar un paso por el sur del Nuevo Continente que permitiera continuar la ruta del Oeste y llegar a Asia. Portugal rechazó el proyecto, que fue aceptado por el rey Carlos I de España. La expedición salió del puerto de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) en 1519 con cinco naves, en una de las cuales iba Juan Sebastián Elcano, un experto marino vasco. Magallanes logró su propósito de atravesar un paso, llamado posteriormente estrecho de Magallanes, y dar la vuelta al nuevo continente. Continuó viaje por el océano Pacífico y descubrió Oceanía y las islas Filipinas, donde murió en un combate con los nativos de las islas. La expedición siguió con una sola nave comandada por Juan Sebastián Elcano, que llegó a Sevilla en septiembre de 1522, completando de esta manera la primera vuelta al mundo y demostrando que la Tierra es redonda.



Leonardo da Vinci (1452-1519)

Pintor, escultor, arquitecto y científico italiano, nacido en Vinci (Italia), fue uno de los grandes maestros del Renacimiento junto con Rafael, que pintó a Platón en *La escuela de Atenas* con el rostro de Leonardo, como puedes ver en la imagen. Se trasladó a Florencia de joven e ingresó en el taller del pintor Andrea del Verrocchio, donde aprendió pintura y escultura. Trabajó al servicio de varias cortes italianas (Milán, Mantua...) e introdujo la nueva técnica pictórica del *sfumato*, que consiste en eliminar los contornos mezclando las tonalidades para dar una impresión de neblina. Algunas de sus obras pictóricas más importantes son *La Virgen de las Rocas*, *La Última Cena*, *La Gioconda*, *La adoración de los Magos*, etc. Destacó también por sus conocimientos e investigaciones en diversos campos como las matemáticas, la astronomía, la anatomía humana, la óptica, la botánica, la arquitectura, etc.



La imprenta: un nuevo medio para la difusión cultural

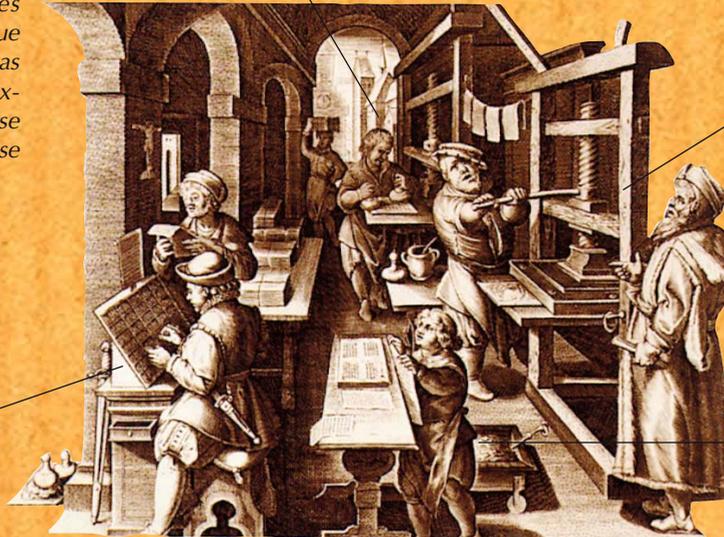
Durante la Edad Media, los libros se copiaban a mano en los monasterios, por esta razón se llamaban manuscritos. A mediados del siglo XV, la invención de la imprenta de tipos móviles facilitó la producción de libros y, por lo tanto, la difusión cultural.

La impresión fue inventada en el lejano Oriente hace más de dos mil años. Los chinos imprimían sus libros mediante planchas de madera en las que tallaban los caracteres de su escritura. Cada plancha era una página o un rollo. En Europa occidental, durante la Edad Media, se habían utilizado algunas veces planchas de madera grabadas para imprimir ilustraciones o parte de algún texto. Pero no se utilizaba para reproducir libros enteros hasta que Johannes Gutenberg, un orfebre alemán de Maguncia (1400-1469), inventó el sistema de impresión mediante tipos móviles metálicos.



1. Tipo móvil metálico. Cada tipo es una letra con las que se pueden formar las palabras de un texto. Pueden utilizarse tantas veces como se necesite.

2. Los tipos se disponen en planchas, que corresponden a cada una de las páginas de un libro. Pronto se utilizaron planchas grandes que incluían varias páginas, para imprimir con mayor rapidez.



3. Se entintan las formas, o planchas ya compuestas.

4. Se coloca la forma en la imprenta, que utiliza un mecanismo de prensa, y se realizan las copias necesarias. Para imprimir otra página se cambia la forma... y vuelta a empezar.

5. Los papeles impresos eran recogidos y revisados por un aprendiz, y se colgaban para que se secase la tinta.

Los primeros libros impresos

El primer libro impreso que salió del taller de Gutenberg, en 1456, fue una edición de la **Biblia**. El invento se extendió con rapidez por Europa. Los principales centros impresores se encontraban en Alemania y en Italia. Entre 1456 y 1500 se publicaron entre 15 y 20 millones de ejemplares.

En España, los primeros libros que se imprimieron fueron el *Sinodal de Aguilafuente* (Segovia) y las *Trobes en llaors de la Verge Maria* (Valencia). Otros centros editores importantes fueron Barcelona, Burgos, Sevilla, Salamanca y Zaragoza.

La publicación de los primeros libros fue muy bien recibida por los grupos sociales más cultos (el clero, los estudiantes, los juristas...). A partir de ese momento, los particulares empezaron a tener bibliotecas propias. Además, la imprenta facilitó la difusión de los ideales del humanismo.



Página impresa de la Biblia de Gutenberg. Después de imprimir todas las páginas, el libro se encuadernaba de forma manual.

7. Conocer las fuentes de la historia

Una **fuentes histórica** es todo documento que refleja la actividad humana y permite al historiador reconstruir el pasado. Normalmente, trabaja con diferentes tipos de fuentes, que pueden ser complementarias, de esta manera puede contrastar la información. Con los datos que le proporcionan las fuentes, elabora una síntesis del pasado.

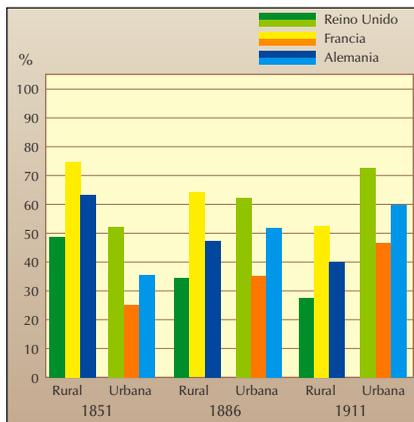
Las fuentes deben ser identificadas, clasificadas y localizadas en el tiempo y el espacio. Si es posible se deben determinar la autoría, la intención o el uso, el mensaje que aportan y los datos que ofrecen.

Según su origen, se clasifican en *primarias* y *secundarias*. Las fuentes **primarias** o **directas** son aquellas que están elaboradas por los protagonistas de los acontecimientos, por ejemplo, un texto que recoja acontecimientos vividos por su autor. Las **fuentes secundarias** o indirectas son las que se elaboran a partir de fuentes primarias, por ejemplo, escritos, mapas o gráficos recogidos en libros, enciclopedias, etc.

Según la forma y el soporte, también se clasifican en:

- **Fuentes escritas.** Pueden estar manuscritas o impresas y recogidas en papel, microfilm o soporte informático. Son los documentos jurídicos, diarios privados, textos literarios, prensa, libros, enciclopedias, etc.
- **Fuentes gráficas o imágenes.** Son pinturas, grabados, ilustraciones, carteles, etc. Hasta la aparición de la fotografía, otra fuente gráfica, éstas fueron las más importantes.
- **Fuentes audiovisuales.** Pueden ser películas, documentales, reportajes y anuncios, que ofrecen una imagen de la realidad por medio de diferentes soportes: cine, televisión, vídeo, CD-ROM, etc.
- **Fuentes estadísticas.** Fuentes secundarias en las que se muestran datos numéricos sobre ciertos temas. Estas fuentes dan información de carácter económico, demográfico, climático, etc. Se presentan generalmente en forma de tablas de datos o gráficos.
- **Fuentes arqueológicas y materiales.** Restos materiales que produce una sociedad (vestido, herramientas, armas, objetos cotidianos...), la arqueología industrial y las obras escultóricas y arquitectónicas.
- **Fuentes cartográficas.** Mapas y planos de lugares, hechos o procesos históricos.
- **Fuentes orales.** Testimonios directos o grabaciones en diferentes soportes. La más habitual es la entrevista, pero también se incluyen los discursos, los programas de radio, las canciones, los cuentos, etc.

Evolución de la población. Fuente secundaria estadística. A la derecha, las nacionalidades en la antigua Yugoslavia. Fuente secundaria cartográfica.



Portada de un periódico. Fuente primaria escrita.



Leonardo da Vinci. La Gioconda. Fuente primaria gráfica.



La Edad Moderna a través de las fuentes

Fuentes

1. Fíjate en las fuentes históricas que tienes en esta página. Clasifícalas según sean primarias o secundarias y según el tipo de soporte.

Los reyes fueron acumulando poder en sus manos e intentaron disminuir el de los nobles mediante alianzas matrimoniales, disputas violentas, etc. Crearon un ejército permanente y una diplomacia que los representaba en las cortes extranjeras. Además, instituyeron un Consejo del Rey que estaba por encima de las demás instituciones, incluidas las Cortes medievales, y crearon una burocracia que se encargaba de recaudar impuestos, administrar justicia y representar al rey en las provincias o territorios del reino. El rey tuvo que buscar recursos mediante nuevos impuestos.

A. La monarquía autoritaria.

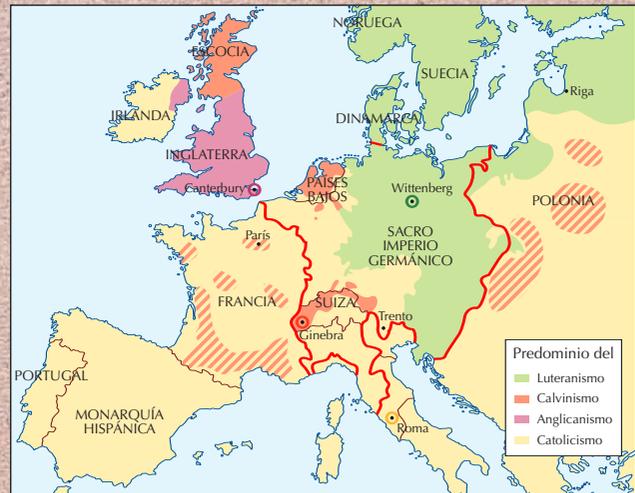
Para ver si nuestros diarios eran exactos, preguntamos en tierra qué día era de la semana, y nos respondieron que jueves, lo cual nos sorprendió, porque según nuestros diarios estábamos a miércoles. No podíamos persuadirnos de que nos habíamos equivocado en un día, y yo menos de ninguno, porque sin interrupción y con mucho cuidado marqué en mi diario los días de la semana y la fecha del mes. Supimos pronto que no era erróneo nuestro cálculo, pues habiendo navegado siempre al Oeste, siguiendo el curso del Sol, al volver al mismo sitio teníamos que ganar veinticuatro horas sobre los que estuvieron quietos en un lugar, basta con reflexionar para convencerse [...].

Pigafetta, F. A., *Diario del primer viaje en torno del globo*.

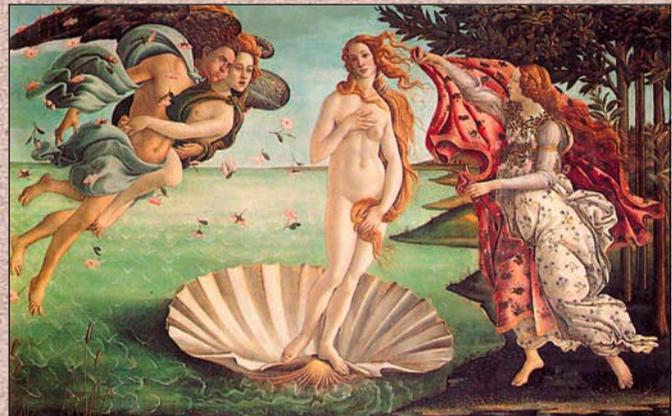
C. La ampliación del mundo conocido.

Trabajo en grupo

2. Lee la fuente A y explicad qué es una monarquía autoritaria y de qué elementos se sirvieron los reyes para imponerla.
3. Observad la fuente B e indicad a qué Estados europeos se extendieron las reformas protestantes. Anotad quiénes fueron sus precursores y sus principales características.
4. Lee la fuente C, situadla cronológicamente, e indicad de qué expedición marítima se trata y qué consecuencias tuvo.
 - Buscad información sobre el autor.
 - Señalad la idea principal. ¿Cómo explicaríais el hecho de que se ganara un día entero en el viaje de circunvalación? ¿Por qué en otras partes del mundo no tienen la misma hora que aquí?



B. La Reforma protestante.



D. Sandro Botticelli. *El nacimiento de Venus*.

5. Observad la fuente D y describidla. Investigad acerca de su autor y de los personajes que se representan.
 - Explicad las tres características básicas del arte del Renacimiento e indicad si se reflejan en esta obra.

Síntesis

6. Redacta un resumen en el que expliques y relaciones los cambios más importantes en la política, la sociedad, el pensamiento, la religión y el arte que marcaron el inicio de la Edad Moderna.

Autoevaluación

Escoge las respuestas correctas y compruébalas en el solucionario. Anota en tu cuaderno el número de respuestas correctas e incorrectas.

1. Las monarquías autoritarias de los Estados modernos se caracterizaron por...

- a) Ceder el poder político a los diplomáticos y enfrentarse entre ellas por la religión.
- b) Establecer una compleja burocracia y un cuerpo diplomático que se encargaba de gobernar y de reclutar al ejército en caso de guerra.
- c) Tener una burocracia para la administración, un ejército permanente y un cuerpo de diplomáticos para facilitar las relaciones internacionales.

2. Los europeos se lanzaron a explorar el mundo para...

- a) Buscar nuevas rutas hacia América, conquistar territorios por el Pacífico, difundir la fe cristiana, comprobar la esfericidad de la Tierra, buscar aventuras y riqueza y porque tenían suficientes medios técnicos.
- b) Buscar nuevas rutas hacia Asia, conquistar territorios por el Pacífico, comprobar los nuevos medios técnicos de los barcos e ir en busca de El Dorado.
- c) Buscar nuevas rutas hacia Asia, conquistar territorios, difundir la fe cristiana, comprobar la esfericidad de la Tierra, buscar aventuras y riquezas, y porque tenían medios técnicos.

3. Ante el descubrimiento de que América era un nuevo continente...

- a) Portugal y la monarquía hispánica firmaron el Tratado de Tordesillas para repartirse los nuevos territorios.
- b) Inglaterra y la monarquía hispánica firmaron el Tratado de Tordesillas para repartirse los nuevos territorios.
- c) Portugal y la monarquía hispánica firmaron el Tratado de Tordesillas para iniciar conjuntamente la explotación de América.

4. El humanismo fue una corriente cultural opuesta a la mentalidad medieval por...

- a) Su teocentrismo, recuperar la Antigüedad clásica y apoyar la ciencia en la fe religiosa.
- b) Su antropocentrismo, recuperar la Antigüedad clásica y aplicar un método científico.

- c) Su antropocentrismo, recuperar la Antigüedad clásica y apoyar la ciencia en la fe religiosa.

5. A partir del siglo XV se iniciaron importantes reformas religiosas conocidas por...

- a) Luteranismo, calvinismo o anglicanismo, a lo que la Iglesia católica respondió con el Concilio de Trento.
- b) Luteranismo, calvinismo, anglicanismo y catolicismo.
- c) Luteranismo, calvinismo o anglicanismo, a lo que la Iglesia católica respondió con el Tratado de Tordesillas.

6. El arte del Renacimiento se identifica por...

- a) Utilizar la perspectiva y representar sólo la figura humana.
- b) Copiar la arquitectura clásica y utilizar temas bíblicos en la pintura.
- c) Utilizar temas y formas propias del mundo clásico y valorar la figura humana, la belleza y la perfección técnica.

7. Las fuentes de la historia se clasifican en...

- a) Primarias y secundarias según su origen.
- b) Primarias y directas según su origen.
- c) Secundarias, directas y escritas según el soporte.

Valora el grado en que has aprendido los contenidos de la unidad.

Contenidos de la unidad	Valoración 1, 2 ó 3
Conozco los motivos que permitieron el fin de la crisis medieval e identifiqué las características de los Estados modernos.	
Conozco los descubrimientos geográficos de los siglos XV y XVI y valoro los motivos que los impulsaron.	
Defino las características del humanismo y distingo las principales reformas religiosas.	
Identifiqué las principales características artísticas del Renacimiento.	

- Valoración: 1: No lo he aprendido. Debo estudiar.
2: Lo he aprendido con dificultad. Debo repasar.
3: Lo he aprendido.